

Gebrauchte Studiotechnik / Musikequipment

By Massimo Vivona SoundLab Studio Germany

2x JBL JRX-100 / JRX-125/ PA-Lautsprecher mit 2.000 Watt

Präzise, glasklare Mitten und extra viel Druck im Tieftonbereich.
Überlastungs-Schutzschaltung für Hochtontreiber.
Hochwertige Frequenzweiche.
Robustes, filzbeschichtetes MDF-Gehäuse.
Speakon- und Klinken-Anschluss.

1x JBL JRX-100 / JRX118S/ 1x 18" Subwoofer mit 1.400 Watt

Robustes, filzbeschichtetes MDF-Gehäuse.
Hochständerflansch.
2x Speakon- und 1x Klinken-Anschluss.



Kurzweil K2000R V.A.S.T. Player (Variable Architecture Synthesis Technology)

Kurzweil K2500R Synthesizer/Sampler Rack
48-stimmig mit bis zu 192 analogen Oszillatoren, nach allen Seiten ausbaufähig, 60 eingebaute DSP-Funktionen (Digital Signal Processing), bis zu 28MB interne ROM-Sounds, Sample-Speicher satt bis 128MB, zwei SCSI-Ports, weitreichende digitale und analoge Anschlussmöglichkeiten, und ein zusätzlicher Programmspeicher von 1,25 MB mit schnellem und dauerndem Zugriff auf bis zu 1.000 Programme oder ca. 300.000 Events im integrierten 32-Spur-Sequencer.



Roland Dep-5 / Digital Effects Processor (1984)

Class: Effect processor
Rackmount: 1 unit
Synthesis: sampling digital
Resolution: 16 bits
Sampling Freq: 32 kHz
Algorithms: 11 models
Delay time: 2 seconds
LFO: 0,3 to 10 Hz
Equalizer: 3 bands
Memory: 99 slots
Midi: IN / THRU
DAC: BB PCM54HP
CPU: i8097



YAMAHA TX-81Z Classic TX81Z 80's FM Synthesizer

Memory - 128 Patches, 32 User, 24 Performance Setups
Polyphony - 8 notes
Oscillators - 4-Operator Digital FM synthesizer
Instruments - 8 parts
Effects - Built-In Pseudo-Effects: Reverb by envelope modulation, Delay by re-triggering on free voices
Control - MIDI (w/ Velocity and Aftertouch)
Date Produced - 1987

